

UDINE - Mercoledì 21 Ottobre 1931 - IX
UFFICIO: Direzione, Redazione, Amministrazione e
Distribuzione: Udine, Via di Prampino, 10.
Ufficio Propaganda (per gli abbonamenti): Via Co-
pino 2, Palazzo Edon.
Ufficio Pubblicità: Via Prefettura 6.
TELEFONI: Direzione 116 - Redazione e Ammi-
nistrazione 220 - Ufficio Propaganda 224 - Ufficio Pub-
blicità 226.
Costo Corrente Postale.
I manoscritti non si restituiscono.

GIORNALE del FRIULI

ORGANO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Numero 260 - Anno LXVII
ABBONAMENTI: Semestrale Lire 900 -
ordinario Lire 100 - semestrale Lire 200 - tri-
mestrale Lire 300.
Un numero cent. 20.
INSEGNAMENTI: Per ogni anno, di istruzione, larghezza
d'una colonna. Avere commerciali L. 150; Finan-
ziarie, Legali, Amministrative, Dittando, Conoscenza, An-
tipolitica, ecc. L. 2; Necrologio L. 2; Corpo del gioi-
niere L. 250 (Tassa governativa in più).
Gli inserimenti possono ritardare, oltre che al-
l'Ufficio Pubblicità di Udine, a quello di Milano,
Via Vittoria 10 - Telefono 70.225.

Il Duce parlerà a Napoli alle Camicie Nere e al popolo

ROMA, 20. S. E. il Capo del Governo sarà a Napoli sabato 24 corrente per presiedere la riunione dei Direttori generali.
In quella giornata e nella suc-
cessiva gli assisterà alcune istitu-
zioni della città.
Domenica alle ore 16 in piazza
plebiscito il Duce parlerà alle Ca-
micie Nere e al popolo.

Il Duce presiede la seduta del Comitato Centrale Corporativo

ROMA, 20. Il Comitato Centrale Corporativo ha tenuto oggi a Palazzo Venezia la seconda seduta dell'attuale sessione, sotto la presidenza del Capo del Governo.
E' stata ripresa la discussione sulla attività contrattoriale delle associazioni sindacali e sulla po-
litica salariale.
Hanno parlato l'on. Biondi e l'on. Biagi.
Dopo alcune considerazioni del Capo del Governo la seduta è stata rinviata alle ore 16 del giorno 29 ottobre c. a.

Che cosa è la pace?

Lecture considerazioni di S. E. Giurati
ROMA, 20. S. E. il Segretario del Partito on. Giovanni Giurati ha riservato alla "Rassegna Italiana" che pubblica nel suo numero odierno, il testo integrale, finora inedito, della lezione tenuta recentemente nella Regia Università Italiana per stranieri di Perugia, sull'argomento: "Che cosa è la pace?".
L'on. Giurati affronta e tratta l'argomento con sincerità tutta fascista, ponendosi sul terreno della cruda realtà e, come egli dice, senza gli infingimenti e le circospeccazioni del linguaggio diplomatico tanto in uso quando si parla di pace. Accennando alle varie teorie pacifiste, bandite secondo l'interesse e il sentimento che vengono ispirati dai vari punti di vista nazionali, arriva pertanto agli seguenti considerazioni:
C'è un'altra forma di pacifismo, diventata di moda specialmente in questi ultimi anni: ci-
minare le possibilità di conflitto per mezzo di cordiali trattative e, quando non si riesce a metter d'accordo, ricorrere all'arbitrato. Questo metodo rispettabile ha avuto successo quando si è trattato di questioni secondarie o di nazioni secondarie. Ma quando invece si tratta di questioni che riguardano la grand potenza e che riflettono il territorio nazionale o l'orgoglio nazionale allora il metodo si è sempre mostrato scarno di risultati.
Noi conosciamo a dispetto le questioni che si dibattono da anni da decenni o da secoli nelle quali le trattative non si instaurano e se si possono instaurare procedono senza mai raggiungere l'accordo.
In questi casi il difficile è trovare l'arbitro. Chi può essere arbitro tra le grandi potenze? E come può una grande potenza, impegnandosi ad accettare un giudizio e quindi una sentenza, mettere in gioco il proprio orgoglio nazionale o una parte del proprio territorio?
Per accedere a un solo caso è evidente che se i pacifisti delle maggiori potenze fossero sinceri non osterebbe una questione di disarmo: perché nessuno sarebbe così pazzo da svenare nei preparativi militari il denaro in misura astronomica se fosse convinto della possibilità di evitare la guerra ricorrendo alla sapienza di un arbitro imparziale.

Qui — soggiunge l'on. Giurati — incontriamo un altro paradosso: quando gli occhi intorno a voi e attorno a voi osservando costate che chi più ha guadagnato negli ultimi tempi è il più pacifista ma chi più ha guadagnato è anche il più armato per cui ecco l'assurdo: il più pacifista è il più armato!
Noi fascisti siamo più sinceri. Noi diciamo che è ora di finire di ingannarsi a vicenda con menzogne convenzionali e che, invece di fare furbate e compromessi e corrompere gli errori commessi negli ultimi trattati. Questa è la tesi bandita dal mio capo. Perché sostengo che il vero solo grande pacifista è Benito Mussolini.

Il Conto del Tesoro

ROMA, 20. Il conto del Tesoro al 30 settembre registra un fondo di cassa liquido, cioè in contanti immediatamente spendibili, di lire 2093 milioni di cui 1752 milioni in conto corrente presso la Banca d'Italia e 281 milioni presso la Tesoreria centrale, presso la Zecca ed all'estero, presso i corrispondenti del Tesoro.

La gestione del bilancio durante il mese di settembre presenta nella parte effettiva accrescimenti di entrate per milioni 1428 ed impegni di spese per milioni 1771, onde il disavanzo di 343 milioni per effetto del quale il deficit

che fino ad agosto era di 521 milioni si eleva a 861 milioni.
La categoria del movimento di capitali chiude con l'accrescimento passivo di 48 milioni. Il disavanzo totale delle due categorie risulta pertanto accresciuto a fine novembre in 912 milioni. Il totale dei debiti pubblici interni è di 2172 milioni.
La situazione segue in confronto a quella del mese precedente un aumento di 865 milioni di cui 785 milioni nei debiti patrimoniali e 70 nel debito finanziario per maggiori fondi affidati nei conti correnti fruttiferi col Tesoro. La circolazione bancaria ammonta a 14481 milioni con una diminuzione rispetto al mese precedente di 164 milioni.

Il problema dell'esportazione

esaminato dalla Corporazione dei trasporti
ROMA, 20. Presso il Ministero delle Corporazioni si è riunita, sotto la presidenza di S. E. Cas di San Marco, Sottosegretario di Stato per la Marina Mercantile, la Corporazione dei trasporti marittimi ad aver per esaminare le conclusioni formulate dai due presidenti della Confederazione dei trasporti marittimi sul problema dell'esportazione. Hanno partecipato alla riunione quasi tutti i membri della Corporazione con a capo i presidenti delle due Confederazioni on. Pala e Barni e inoltre il generale Inganni direttore generale della Marina mercantile, il dott. Mathis e il dott. Balbi per il Ministero delle Finanze; il dott. Masi per l'I.N.E., il segretario del Consiglio Nazionale delle Corporazioni on. Anselmi, l'avv. Benaglia e il dottor Pedellare del segretario generale.

Aperta la seduta il presidente ha brevemente commemorato lo avv. Monillo, membro della Corporazione in rappresentanza dell'Ente Nazionale. Cooperazione, deceduto il 18 corrente. E' stata quindi iniziata la discussione della l'ipotesi, relazione presentata dalle due Confederazioni dei trasporti marittimi, alla quale hanno partecipato il dott. Masi, il generale Inganni, l'on. Ferretti, il dott. Mathis, il dott. Anselmi e l'on. Pala, il quale ha illustrato i vari punti della relazione che avevano maggior richiamato l'attenzione degli oratori.
In presidente ha riassunto la discussione concretando il pensiero della Corporazione dei trasporti marittimi e dei vari punti di vista di tutti i membri e che sarà presentato all'assemblea generale della prossima riunione.

I premi ai militi ferroviari

vincitori delle gare sportive
ROMA, 20. Nel teatro Italia con una semplice e solenne cerimonia, improntata al più austero carattere militare S. E. il Capo di S. M. della Milizia ha distribuito personalmente i premi alle Camicie Nere ferroviarie vincitori delle gare sportive svoltesi nei giorni scorsi al Campo Lazzarini.

L'imminente viaggio di Grandi

Un colloquio con l'ambasciatore tedesco
ROMA, 20. Nell'imminenza del viaggio del Ministro degli Esteri a Berlino, l'Ambasciatore di Germania si è recato a Palazzo Chigi dove l'on. Grandi lo ha intrattenuto in una lunga conversazione.

L'attesa a Berlino

MONACO, 20. La "Muenchener Telegraphische Zeitung" scrive che domenica prossima tutti i membri del Governo saranno presenti a Berlino per l'arrivo del Ministro italiano degli Esteri on. Grandi ed aggiungere che questa importante visita ha per scopo non soltanto l'esame dei rapporti italo-tedeschi ma anche la soluzione di importanti problemi che interessano il mondo. Non vi è dubbio, dice il giornale, che l'on. Grandi porterà a Roma e quindi a Washington l'impressione che si tratta ormai delle necessità di trovare con misure radicali la crisi che paralizza la Germania si riversa sul mondo, affinché la crisi stessa non si acuisca.

Il Cancelliere Brüning, che si è recato nella Foresta Nera per pas-
sare alcuni giorni di riposo, sarà di ritorno a Berlino venerdì o sabato.
La visita dell'on. Grandi, varrà a rianimare la vita politica.

Il Giappone rimarrebbe nella Società delle Nazioni

Sintomi di avvicinamento fra Tokio e Nanchino

PARIGI, 20. Informazioni da Tokio qui giunte attraverso Washington confermano che il Gabinetto nipponico ha deciso nella sua riunione di ieri che il Giappone non si ritirerà dalla Società delle Nazioni. L'agenzia ufficiale Renzo ha pubblicato al riguardo il seguente comunicato:
I Ministri hanno deciso alla unanimità che, nonostante l'attuale atteggiamento del Consiglio della Società delle Nazioni, poco incoraggiante per il Giappone è assolutamente impossibile che il Giappone abbandoni il suo seggio al Consiglio della Società; il Governo giapponese deve dunque mantenere fermo il suo punto di vista e fare tutto il possibile per il scopo di ottenere dagli altri membri del Consiglio una migliore comprensione del problema in discussione.

Le richieste del Giappone

al Governo cinese
TOKIO, 20. Si crede di sapere che i punti essenziali di cui il Giappone domanda il riconoscimento di primo grado da parte della Cina prima di ritirare le truppe giapponesi dalla Manciuria sono stati sottoposti confidenzialmente al Consiglio della Società delle Nazioni ed a Simson.

Secondo quanto si dichiara nei circoli autorizzati i cinque punti sono:
1. Il Giappone e la Cina prenderanno reciprocamente l'impegno di non aggressione con garanzia della integrità territoriale di ciascuno.
2. Tutte le forme di ostilità anti-giapponesi, compreso il boicottaggio, dovranno essere soppresse in modo permanente.
3. La sicurezza della vita e dei beni giapponesi dovrà essere garantita.
4. Devono essere effettuati i pagamenti per le ferrovie costruite con denaro giapponese e gli accordi esistenti per la costruzione di ferrovie in Manciuria devono essere riconosciuti.
5. I diritti esistenti in virtù di trattati, compresa la questione delle tasse sui terreni giapponesi in Manciuria, devono essere riconosciuti.

Il Governo giapponese sta preparando la risposta alle note pervenienti dai governi esteri. Si crede di sapere che il Giappone ripete nuovamente in essa le ragioni per le quali esso considera che il Patto Kellogg sia applicabile al problema della Manciuria, mettendoli in rilievo che la Cina manca ai suoi impegni col movimento anti-giapponese e col boicottaggio che sono lungi dall'essere pacifici.

Calma a Ginevra

GINEVRA, 20. E' ritornata oggi la calma nei circoli della Società delle Nazioni in attesa delle risposte dei governi cinese e giapponese al progetto provvisorio di regolamento redatto dal Consiglio. Continuano tuttavia le conversazioni private con i delegati cinesi e giapponesi riguardo ai cinque punti essenziali, sui quali il Giappone insiste, prima di sgombrare la Manciuria.

Nel circolo della Società delle Nazioni si ritiene che la Cina potrà essere facilmente persuasa ad accettare quattro di quei punti, ma che è probabile che occorra tempo, anzi un conseguente ritardo nella sistemazione del conflitto prima che si possa fare accettare alla Cina il punto relativo alla effettuazione del pagamento per le ferrovie costruite con capitali giapponesi ed al riconoscimento degli accordi esistenti per la costruzione delle ferrovie in Manciuria.

L'incremento demografico nazionale

ROMA, 20. Il supplemento ordinario della "Gazzetta Ufficiale" n. 244 del 21 ottobre 1931 pubblica le seguenti note riassuntive del bollettino mensile di statistica dell'Istituto Centrale di Statistica.
Il numero dei matrimoni contratti nel settembre scorso (23078) è superiore a quello del corrispondente periodo del precedente mese di agosto (14.377), inferiore a quello dei matrimoni contratti nel settembre 1930 e nel settembre del 1929. Il numero dei matrimoni celebrati nel primo anno di mesi del cor. anno (185.226) è inferiore di 22.085 a quello dello stesso periodo del 1930 e di 4.201 a quello dello stesso periodo del 1929. Raggiungendo alla popolazione il numero dei matrimoni nel primo anno di mesi rappresenta nel 1931 il 4,5, nel 1929 il 5,0, nel 1929 il 4,6 per mille abitanti.

Il numero dei nati vivi nel settembre scorso (33.922) è superiore a quello del precedente mese di agosto (30.980) ma inferiore a quello del settembre 1930 (37.624) e a quello del settembre 1929 (36.263). Complessivamente durante i primi nove mesi del corrente anno il numero dei nati vivi è stato di 773.910 cioè inferiore di 49.480 a quello dello stesso periodo del 1930 (823.390) e di 17.292 a quello dello stesso periodo del 1929 (791.202). Raggiungendo alla popolazione il

Le solite panzane jugoslave

Italia, Francia, armamenti e... prestiti

ROMA, 20. Pubblicando un nuovo documento jugoslavo che conferma i soliti metodi di menzogna nei riguardi dell'Italia, lo "Slovenec" occupandosi dell'odierna fase delle relazioni italo-francesi, scrive l'altro:
"Il nuovo scoppio di odio anti-francese che si nota nella stampa italiana va attribuito a fattori esclusivamente economici. Dopo la caduta della sterlina l'Italia si è rivolta alla Francia per avere un aiuto finanziario ma la Francia non ne ha voluto sapere".

I Ministri francesi si sono sottoposti all'opinione pubblica, la quale non vuole che sieno dati prestiti a stati stranieri. I nervi di Mussolini sono stati scossi dal fatto che la Francia ha respinto a Ginevra la proposta italiana sulla tregua degli armamenti fino alla convocazione della conferenza del disarmo.

I francesi sono coscienti di che cosa si nasconde sotto l'apparente idealismo della proposta Grandi. Gli italiani desidererebbero mantenere l'attuale rapporto fra la loro flotta e quella francese: hanno iniziato la costruzione di molte unità costruzioni che permettono loro di essere quasi pari alla flotta francese.

Nel 1928 e nel 1929 gli italiani hanno iniziato la costruzione di sette incrociatori di diecimila tonnellate; hanno costruito otto incrociatori di diecimila tonnellate; hanno costruito otto incrociatori di diecimila tonnellate; hanno costruito otto incrociatori di diecimila tonnellate.

La Francia non costruisce costosi incrociatori. Ha costruito sette incrociatori da diecimila tonnellate, ma non ha costruito gli otto incrociatori da diecimila tonnellate allestiti dall'Italia.

Per la sua grave situazione finanziaria l'Italia non può mantenere la sua gara con la Francia e con la tregua desidererebbe impedire il completamento della flotta francese.

Che in Italia non vi sia effettivamente il disarmo — prosegue il giornale — e che la proposta Grandi tenda esclusivamente al proprio interesse — per la tregua degli armamenti — risulta anche dalla condotta della stampa fascista circa la proposta polacca per il disarmo spirituale della nazione.

La stampa fascista ritiene la proposta inutile, dicendo che a nessuno sembra chiaro che cosa possa significare un disarmo spirituale. Contemporaneamente i giornali italiani pubblicano epistole all'Esercito, sull'educazione militare e sulle organizzazioni giovanili.

L'affermazione dello "Slovenec" secondo la quale l'Italia avrebbe domandato un prestito alla Francia è falsa. L'Italia non ha cercato all'estero alcun prestito per il fatto che non ne ha bisogno.

Tutte le altre fondazioni del giornale ufficio di Zagabria tendono evidentemente a coprire le preoccupazioni del Governo di Belgrado che, a causa dell'intensificata politica degli armamenti, si trova minacciato dalla politica italiana che, in pieno accordo con gli Stati Uniti e l'Inghilterra, tende ad una progressiva limitazione degli armamenti.

L'Italia grande potenza europea

nelle dichiarazioni di Benes
PRAGA, 20. Nella sua esposizione alle commissioni degli Esteri delle due Camere parlando dei rapporti con l'Italia Benes ha detto:

"Nelle nostre relazioni con l'Italia specialmente riguardo agli avvenimenti dell'Europa centrale nell'ultimo anno si deve constatare la comprensione reciproca ed il ravvicinamento dei nostri interessi politici come delle nostre vedute future. Nello stesso tempo noi abbiamo per quanto ci concerne riconosciuto altamente il senso e l'importanza insostituibile che ha la nostra politica e per quella della Piccola Intesa la posizione dell'Italia come grande potenza nella politica europea.

Laval incontrerà Stimson

all'arrivo a New York
PARIGI, 20. A proposito degli abboccamenti che il Presidente del Consiglio Laval ha avuto ed ha sull'attesa di Franco con gli esperti del seguito, gli informatori dei giornali parigini che si trovano sul transatlantico concordano nell'affermare che essi hanno lo scopo di fornire al Capo del Governo francese i necessari elementi tecnici per affrontare i singoli problemi che disputerà con Hoover a Washington.

Gli stessi informatori aggiungono per altro che non si elabora un piano particolareggiato da sottoporre al Presidente americano, ma si prepara a formulare punti di vista su quelli che saranno i problemi affrontati e le proposte fatte durante le conversazioni dei prossimi giorni.

La Confederazione dell'Agricoltura

Il congresso nazionale a gennaio

ROMA, 20. Si è riunito il direttorio nazionale della Confederazione Nazionale dei Sindacati Fascisti dell'Agricoltura, sotto la presidenza dell'on. Razzi. Presenti tutti i membri del direttorio ha stabilito che il congresso nazionale della Confederazione sia convocato a Roma dal 9 al 12 del prossimo gennaio.

Il congresso segnerà l'azione che l'organizzazione dovrà svolgere per realizzare il programma già tracciato nei congressi delle Federazioni di categoria.

Il sodio dell'oro dall'America

In notevole diminuzione

NEW YORK, 20. L'esportazione dell'oro ha subito una notevole contrazione. Dal rapporto della Banca di Riserva Federale risulta che sono stati inviati all'Olanda 319.000 dollari, mentre altri 500.000 sono stati accantonati sui conti di altre nazioni estere. Corre voce che la Banca di Francia abbia acquistato ieri altri vanti milioni di dollari sotto forma di assegni su New York. I collaboratori finanziari del giornale fanno rilevare come sia impossibile ottenere una conferma di tale voce, ma esprimono il parere che si avrà in conseguenza molto probabilmente un aumento del tasso di sconto. Nei circoli ufficiali si crede che ormai debba ritenersi superata la fase critica dei ritiri d'oro dagli Stati Uniti.

Il peggio è passato — ha detto in proposito un funzionario della Tesoreria — comunque, il ritiro dell'oro non può nuocerci. E' da soggiungere che la vendita di titoli americani da parte di possessori stranieri avrà una grave ripercussione nelle Borse degli Stati Uniti.

Le importanti opere

che saranno inaugurate a Trieste

TRIESTE, 20. In occasione dell'annuale della Mostra su Roma a Trieste saranno inaugurate molte importanti opere. Il varo del "Conte di Savona", attorno al quale hanno finora lavorato 8000 persone, costituirà l'avvenimento massimamente per l'intervento delle "LL. AA. RR. i Principi di Piemonte".

Altra opera importante è la stazione Radiofonica dell'Espresso, che è costata lire italiane 4.500.000 e che con i suoi 55 Kw. viene a classificarsi tra le più importanti. Verranno inoltre inaugurate numerose opere stradali, tra cui la sistemazione della strada di Residua, la via Capitoline che porta al colle di S. Giusto ed in provincia nuove strade: a Ronchi dei Legionari, a S. Pietro del Carso ed a Grado.

Fra gli edifici di cultura a Trieste saranno inaugurate nuove sale nella galleria d'arte "Revolte" ed a Postumia i nuovi impianti fatti per conto dello Stato nella Stazione biopaleontologica.

Fra le opere idrauliche vi è lo acquedotto, costruito gratuitamente dai cittadini della località carsica di Orle Storie.

Notevolissime le opere marittime di completamente alla attrezzatura elettromeccanica del porto per conto dei magazzini generali, lavori che hanno richiesto la spesa di lire 19.355.000.

Anche notevole è stato nell'anno-IX l'attività edilizia che si è svolta con l'inaugurazione di sei case per impiegati per il porto di L. 4.214.720, di altre costruzioni per ferrovieri lire 4 milioni e 720.000, per postelegrafonici L. 2.500.000, per ufficiali di Sottufficiali L. 1.944.000, oltre ad altri edifici di minore importanza sorti in provincia. Infine a Postumia, nelle famose grotte demaniali, saranno aperte nuove strade interne, gallerie, scalinate.

Nella Confederazione dell'Agricoltura

Il congresso nazionale a gennaio

ROMA, 20. Si è riunito il direttorio nazionale della Confederazione Nazionale dei Sindacati Fascisti dell'Agricoltura, sotto la presidenza dell'on. Razzi. Presenti tutti i membri del direttorio ha stabilito che il congresso nazionale della Confederazione sia convocato a Roma dal 9 al 12 del prossimo gennaio.

LA NUOVA LETTERATURA RUSSA

Fedin

Accanto a Boris Pasternak la nuova letteratura russa pone la figura di Fedin, il quale, a trentatré anni, ha già impresso al suo stile ed alla sua concezione artistica i segni del genio.

Travolto dalla guerra, mentre si trovava in Germania, tornò in Russia con la rivoluzione. Ebbe così modo di raccogliere esperienze, di essere testimone di una rivoluzione che gli fu molto più che un fatto storico, fu una sua opera letteraria che ha avuto ed ha ancora lo scopo primario di raccontare gli avvenimenti sociali nel periodo 1914-1921 in Germania e in Russia.

Costantino Fedin è, più che ogni altro della nuova generazione letteraria russa, il romanziere della rivoluzione. La sua sensibilità si è potentemente affinata nel quotidiano esercizio di riflettere sulle vicende rivoluzionarie, sino a dare risultati di primissimo ordine.

Anche Fedin deriva dal canone dei fratelli Strupnik, insieme con Ivanov, Zolotarev, Nikitin ed altri minori. Questo canone, che ha una grande importanza nell'evoluzione della letteratura sovietica, ebbe una influenza decisiva, con le sue regole di libertà di opinioni e di gusti, sul temperamento di Fedin, orientandolo severamente verso la necessità del sintassi della composizione.

A differenza di altri, infatti, il suo è riuscito a costruire, ottimamente, qualche romanzo d'eccezionale interesse.

Significativi ed importanti fra tutti le sue opere ci sembra il romanzo « Gli anni e la città » che raccoglie in un compiuto quadro d'insieme gli anni della guerra ed i primi della rivoluzione sulla sfondo di vita della città russa e tedesca, più direttamente colpite dalla grande tragedia umana storica.

I movimenti della guerra sociale, la lotta della classe, l'amore che sopravvive alla strage, hanno nell'opera di Fedin tutti i necessari sviluppi. Dalle città capitali ai villaggi l'azione si svolge ininterrottamente, senza licenze narrative, senza esagerazioni, con una descrizione realistica, impersonale, che ci trasporta con l'india di milioni di uomini.

Di costruzione solida, il romanzo si presenta in forma originale, sintetica. Controlla la fine, a cui fa seguire il racconto della vicenda. Questo sistema dà un senso di fatalità, avvece all'azione che non manca d'efficacia e di bellezza.

Immarcescibile come Fedin riesce a disegnare i suoi eroi con grande verità, si dà l'aria di indimenticabile.

« Anni a città » raccoglie insieme studenti e ricchi camponi tedeschi, rivolte, Kirovskij, lavoratori ed intellettuali russi; una commedia immensa di uomini che vivono la loro vita, sentendo che la trasforma la guerra e la rivoluzione. Tutto ciò non è però arido, come si potrebbe credere, anzi, è un'opera di grande importanza critica, rendendo questa della letteratura sovietica, il legge, ad esempio, il capitolo in cui si tratta della decisione di uccidere i prigionieri tedeschi, si vedrà in quello pagine quanto alta sia la possibilità emotiva di Costantino Fedin.

È qui che l'arte del nostro si manifesta nella sua vera bellezza, che è determinata dall'abilità con cui egli sa prendere i sentimenti al loro nascere e mostrarli mentre aumentano di forza, sino all'esagerazione o sino alla fine, creando quindi grandi scene di insieme di straordinaria semplicità e vitalità.

Fedin sulla grande strada maestosa della letteratura classica russa. Un po' di manovra, di volta acciugata di poca originalità. Ma sono acume vaghe che non vanno consistenza, poiché nessuno saprebbe trovare altro soltanto un'immagine di Fedin. In compenso, lo sforzo compiuto da questo romanziere per rappresentare i dieci anni più tremendi del nostro tempo, sono degni della più alta considerazione.

A « Gli anni e la città », pubblicato nel 1925, ha fatto seguito: « Transvazi » (1927) e « I fratelli » (1928). Specialmente quest'ultimo romanzo ha confermato ampiamente la fama del giovane scrittore sovietico, il quale sempre più va liberando il suo spirito dalla standardizzazione politica del comunismo, largamente operata da una schiera di scrittori di terzo ordine che hanno ridotto la rivoluzione russa ad un cliché letterario.

Fedin, infatti, non è di quelli che si limitano a sfruttare le risorse delle stilizzazioni, ormai un'usanza fuori moda, come l'ufficio di parte bianca, nemico rivoluzionario, o il sovietista colto, inecrutibile, nuovo Marx preso, fresco dalla dispartizione, trascorrono del comunismo del popolo. No: questi sono soltanto i suoi poteri assenti, per un certo tempo, tra gli scrittori e tanto a riva sovvenzionati da Lunacarskij. Non hanno niente a che fare con gli eroi vivi, umani, individualmente interessanti ed originali che formano l'ambiente nel romanzo di Fedin.

Particolarmente notevole è lo stile del nostro: ricco d'effetti, comici poi che è attinto alle pure sorgenti della lingua parlata. Anche nel notissimo l'efficacia del montaggio cinematografico del nuovo romanzo russo. Il caso di Fedin è tipico per tutti. « Gli anni e la città », come si è detto, forse della fine, ovvero del capitolo relativo all'anno in cui termina il romanzo. Viene poi subito dopo il racconto degli avvenimenti

del 1919, per tornare quindi indietro al 1914, o risalire quindi al 1916, 1917, o 1918 ovvero al secondo capitolo relativo all'anno 1919, e procedendo al primo « per arrivare così all'ultimo capitolo la cui azione si svolge nel 1920 ».

Questo sistema che potrebbe sembrare assurdo e confusionario è invece interessantissimo e piacevole, che serve a rendere più viva l'azione, spezzandola nei momenti di maggior tensione o di prendendola appena occorre. Siamo oggettivamente alla tecnica cinematografica. Ma bisogna pur riconoscere che un'operazione di questa letteratura moderna, ingenuamente, non quantifica.

Costantino Fedin ha aggiunto in questa tecnica l'espressione migliore. Abbiamo dunque nelle due opere tutta la possibilità di stabilire quali ne siano i pregi ed i difetti. Speriamo che, anche in Italia, qualcuno si ponga a studiare il problema.

Ma a parte questa che è preoccupazione di forma, conviene in Fedin riconoscere virtù sostanziali e assolutamente di prim'ordine. Abbiamo detto alla volta di Pasternak, diremo più tardi di Ivanov. Ed avremo così parlato dei due più interessanti scrittori della nuova letteratura narrativa sovietica.

A. V. SAMPIERI

L'amore, vita dell'umanità

L'Amore — dice Michelangelo — è l'ala che Dio ha dato agli uomini per giungere sino a lui; è il grande agguato che la natura ha teso per proporgli la specie; è una goccia celeste che la provvidenza ha versato nella coppa della vita per correggerla dall'umanità.

Antenore lo crede un vizio della natura. Una signorina americana: un modo di passare il tempo piacevolmente. Il più delle cose più dolci e più dolorose. Balzac: una sciocchezza tutta grossa che per poterla compiere bisogna essere in grado di quell'indifferente sospiro piegato in fondo al cuore eterno: un bambino che si rinfaccia a una foglia, a un riflesso, a un grido di profumo che passa per la vita, a un'eco di canzone dimenticata.

Più che compagnia

La giovinezza scioccata, blu come l'altito arso della grande estate è un nodo di desideri che si scioglie e si distende alla chetichella di un uomo, al solito sorriso d'una donna che sceglie tra mille volti, su mille strade, la creatura più sensibile, più riconoscibile, più innamorata, più tu che porti con mani di uomo si flette il Dio: tua moglie.

E lei con la fretta della sua carne rinnova il miracolo della vita e tra le lacrime luminose dei due paesi delle tue notti ad occhi aperti, ti offre la storia indovinata del cuore: tuo figlio.

Amo la compagnia che benedice col tuo passo l'aria di casa come la primavera benedice i nidi delle rondini.

Tutti gli uomini migliori di te, più grandi di te, l'hanno tenuta sul cuore come una fortuna.

Schuman nella divinità delle malattie tradurreva i segni della piccola mano della morte. E la chiamava buon Angelo. Biondo, nel banchetto delle nozze d'oro, bruciando alla spola confessa: « senza te non sarei quello che sono ».

Victor Hugo fece dono alla compagnia del suo riluttante. C'era l'ansia d'amore e c'era la più bella moglie, serena Bertani, a tu per tu, obblighi, clemente come un buon figlio alla mamma.

Moglie ideale fu per il poeta inglese Robert Browning la poetessa Elizabeth Barrett. Essa fece per il marito mirabili sonetti che vennero tradotti in prosa da Francesco Di Silvestri Falconieri.

La prima volta che egli mi baciò, baciò solamente la ditta di questa mano con la quale in scritto e d'allora essa divenne più pura e più bianca; lenti di saluti e lenti di saluti, pronti a far segno di silenzio quando gli angeli parlavano.

Il secondo: oltrepassò di bellezza, il primo e cercò la fronte e mezzo il sorriso, mezzo cadde sopra i capelli. Alta ricompensa. Quello fu il primo che non sapessi accendere, precedeva la stessa corona d'amore. Il terzo scese sopra il mio labbro, un parato ardore. D'allora in poi divenni orgoglioso, a dispetto: « Mio amore proprio mio ».

Così Vittoria Aganor Pompi, i cui versi, intitolati al marito, che alla sua morte si uccise, sono quanto di meglio abbia prodotto la letteratura contemporanea. Stuart Mill disse alla morte della moglie: « Perdetti questa donna, eletta, sono rimasto privo della luce che rischiarava ogni mia idea ».

Non tutte le donne forse posseggono questo mistero e questa bontà, non tutte sanno rimpicciarsi o donare.

Ogni ala ha il suo fiore, ogni amore ha il suo contraccanto: cerca nei giardini più nascosti e trova nella zolla per costruire la tua casa. C'è chi dice che la donna è fatta di trasparenza pallida, di passione nella vita, bisogna amare. Amare, amando di perdere, quella passione, quella trasparenza, l'indole, le passioni, le forme e il timore stesso della voce pur amare, amando con esse.

Immersa in quella diafana chiarezza c'è spesso un'anima superiore che indaga in terra per qualche motivo o per qualcuno, forse per voi.

Sposo, madre, sorella, la donna è la creatura sensibile che dovrebbe col suo spirito divinizzare la vita.

Ma Pure ci corre qui l'obbligo di dire che, fra i tre, Fedin è quello che dà maggiore affidamento per l'avvenire.

A stabilire ciò ci spinge l'aver attentamente considerato, in « Gli anni e la città », le possibilità costruttive del nostro che sono per certo superiori, mentre, ad esempio, in Pasternak abbiamo dovuto notare una irreparabile tendenza alla discontinuità. Non vogliamo dire con ciò che Boris Pasternak sia inferiore a Costantino Fedin; egli ha una potenza di scorcio, una genialità di sfumatura, una scienza dell'impresario e dell'insperabile che lo rendono prezioso e affascinante. Ma se da Fedin possiamo attendere con sicurezza, un'opera di struttura completa, anche Fedin non possiamo pretendere altrettanto, che anzi ci sembra egli si studi d'apparare sempre più nobile e frammontario.

E non è tra pochi e frammontari che una letteratura giovane può costruire il suo capolavoro, specialmente quando tanta giovinezza discende da gloriosi avi quali sono Gogol, Turgenieff, Pasternak e Tolstoj.

In questa linea di discendenza Costantino Fedin ha il suo posto sicuro.

A. V. SAMPIERI

La Regina Madre d'Olanda

visita l'Istituto nazionale di studi

COMO, 20

La Regina Madre d'Olanda ha visitato ieri l'Istituto nazionale di studi e di ricerche, da una dama di compagnia e da un gentiluomo di Corte. A riceverla, l'augusta ospite erano il direttore della scuola, il corpo insegnante e un gruppo di allievi. La Regina ha visitato minutamente i diversi reparti affermandosi e interessandosi soprattutto a quello della fabbricazione dello scudo.

Ha poi visitato il Museo di storia della scienza e della medicina, e quello della scienza. Prima di lasciare la scuola, la Regina ha manifestato ai dirigenti il proprio compiacimento ed apposto la sua firma all'albo dei visitatori illustri. L'augusta signora è poi ripartita alla volta di Varese.

Il processo di ventinove responsabili

del disastro di una banca americana

NEW YORK, 20

Sono state deferite al Gran Giurì ventinove persone, accusate di negligenza per cui derivò la insolita frazione della Bank United States, che chiuse gli sportelli nel dicembre dello scorso anno.

La Regina Madre d'Olanda

visita l'Istituto nazionale di studi

COMO, 20

La Regina Madre d'Olanda ha visitato ieri l'Istituto nazionale di studi e di ricerche, da una dama di compagnia e da un gentiluomo di Corte. A riceverla, l'augusta ospite erano il direttore della scuola, il corpo insegnante e un gruppo di allievi. La Regina ha visitato minutamente i diversi reparti affermandosi e interessandosi soprattutto a quello della fabbricazione dello scudo.

Ha poi visitato il Museo di storia della scienza e della medicina, e quello della scienza. Prima di lasciare la scuola, la Regina ha manifestato ai dirigenti il proprio compiacimento ed apposto la sua firma all'albo dei visitatori illustri. L'augusta signora è poi ripartita alla volta di Varese.

Il processo di ventinove responsabili

del disastro di una banca americana

NEW YORK, 20

Sono state deferite al Gran Giurì ventinove persone, accusate di negligenza per cui derivò la insolita frazione della Bank United States, che chiuse gli sportelli nel dicembre dello scorso anno.

La Regina Madre d'Olanda

visita l'Istituto nazionale di studi

COMO, 20

La Regina Madre d'Olanda ha visitato ieri l'Istituto nazionale di studi e di ricerche, da una dama di compagnia e da un gentiluomo di Corte. A riceverla, l'augusta ospite erano il direttore della scuola, il corpo insegnante e un gruppo di allievi. La Regina ha visitato minutamente i diversi reparti affermandosi e interessandosi soprattutto a quello della fabbricazione dello scudo.

Ha poi visitato il Museo di storia della scienza e della medicina, e quello della scienza. Prima di lasciare la scuola, la Regina ha manifestato ai dirigenti il proprio compiacimento ed apposto la sua firma all'albo dei visitatori illustri. L'augusta signora è poi ripartita alla volta di Varese.

Il processo di ventinove responsabili

del disastro di una banca americana

NEW YORK, 20

Sono state deferite al Gran Giurì ventinove persone, accusate di negligenza per cui derivò la insolita frazione della Bank United States, che chiuse gli sportelli nel dicembre dello scorso anno.

La Regina Madre d'Olanda

visita l'Istituto nazionale di studi

COMO, 20

La Regina Madre d'Olanda ha visitato ieri l'Istituto nazionale di studi e di ricerche, da una dama di compagnia e da un gentiluomo di Corte. A riceverla, l'augusta ospite erano il direttore della scuola, il corpo insegnante e un gruppo di allievi. La Regina ha visitato minutamente i diversi reparti affermandosi e interessandosi soprattutto a quello della fabbricazione dello scudo.

Ha poi visitato il Museo di storia della scienza e della medicina, e quello della scienza. Prima di lasciare la scuola, la Regina ha manifestato ai dirigenti il proprio compiacimento ed apposto la sua firma all'albo dei visitatori illustri. L'augusta signora è poi ripartita alla volta di Varese.

Il processo di ventinove responsabili

del disastro di una banca americana

NEW YORK, 20

Sono state deferite al Gran Giurì ventinove persone, accusate di negligenza per cui derivò la insolita frazione della Bank United States, che chiuse gli sportelli nel dicembre dello scorso anno.

La Regina Madre d'Olanda

visita l'Istituto nazionale di studi

COMO, 20

La Regina Madre d'Olanda ha visitato ieri l'Istituto nazionale di studi e di ricerche, da una dama di compagnia e da un gentiluomo di Corte. A riceverla, l'augusta ospite erano il direttore della scuola, il corpo insegnante e un gruppo di allievi. La Regina ha visitato minutamente i diversi reparti affermandosi e interessandosi soprattutto a quello della fabbricazione dello scudo.

Ha poi visitato il Museo di storia della scienza e della medicina, e quello della scienza. Prima di lasciare la scuola, la Regina ha manifestato ai dirigenti il proprio compiacimento ed apposto la sua firma all'albo dei visitatori illustri. L'augusta signora è poi ripartita alla volta di Varese.

Il processo di ventinove responsabili

del disastro di una banca americana

NEW YORK, 20

L'arte sacra italiana moderna

La Legione Nazionale per l'artigianato e la piccola industria ha raccolto in un catalogo illustrato, edito dalla Ditta Squarzani di Roma, una chiara documentazione iconografica della Chiesa allestita, a cura dell'Ente stesso, presso la Mostra Internazionale d'Arte Sacra Moderna di Padova — 1931, degli oggetti in essa contenuti.

La finalità della manifestazione e la via seguita per tradurla in atto sono chiaramente illustrate in una prefazione dell'on. Burzio.

« Creare un complesso di cose, adatto al culto e del tutto moderno non era cosa agevole né facile; tuttavia con una fede immutabile nelle tradizioni gloriose dell'arte italiana e nella possibilità infinita degli artigiani, è stato possibile realizzare quanto qualche anno fa era folia soltanto sperare ».

Attraverso un concorso fra gli artisti italiani, e per mezzo di ordinazioni dirette a quanti potevano dare sicuro affidamento sono stati raccolti i modelli necessari: l'esecuzione di questi è stata affidata ad artigiani e piccoli industriali i quali hanno risposto all'appello con entusiasmo e usando tutta la loro non comune perizia.

È nata così la chiesa che, possiamo affermare con sicura coscienza, non ha nulla da temere in confronto con quanto del genere è stato fatto: tutti gli oggetti necessari al culto sono lì pronti all'uso e testimoniano l'amore di chi li ha voluti, creati ed eseguiti.

Un tentativo simile in Italia non era mai stato fatto: a questo dunque un atto di coraggio, di volontà e, soprattutto, di grande fede nell'arte e nell'artigianato italiani. Se c'è qualche cosa di non ancora perfetta, è dovuto alla grande difficoltà incontrata, alla grandezza della sforzo, ed alla novità del problema, ma si può sicuramente affermare che, se l'opera sarà sorretta e condotta con amore da chi può e sa nel campo ecclesiastico, potrà gradualmente e sicuramente contribuire alla rinascita di quell'arte sacra italiana che vanta così nobili e grandi esempi, da far pensare — chi seriamente li considera — non alla possibilità di continuazione in forme rifacimenti, ma alla necessità indifferibile di creare opere nuove sacre e italiane.

Con queste sacre parole il Capo dell'Artigianato Italiano pone i termini di un problema che, affrontato con ardimento, tende a sicuro affermazione, in un campo che, per essere veramente avveduto, è tanto più attraente per chi ama le altezze spirituali.

In verità chi entra nell'ambiente che precede la chiesa arretrata dall'Enapi, si trova in una piccola sala nella quale sono raccolti in vetrina tutti quegli oggetti che di solito, trovano posto in una sacrestia.

La vetrina bianca delle pareti dà all'insieme un sapore classico.

Un piccolo armonium in nero accuratamente eseguito, è il primo, quasi ad accogliere un vecchio parroco musico che s'accinge ad intraprendere un coro di giovinetti; un crocifisso in metallo lampeggiante sul fondo bianco; ai lati si ergono simplici candellieri e un argenteo campanello da messa pare lasciare la via a un piccolo chierico.

Sui quattro grandi ceppi di dipinto, con cura amorosa, la vita di Cristo: figure di santi, di cerami colorate e di fattura popolare, dimostrano come sia uguale nel tempo l'ingenuità anima del popolo.

In un angolo, sopra un basamento, due figure sinteticamente scolpite nel legno ed argentate, dicono l'intima poesia dell'Annunciazione.

Gli oggetti delle vetrine non attendono che il momento dell'uso: il calice d'argento, la tovaglia di altare, il seggiolo, l'immagine pura della Vergine, l'arazzo da processione, l'ombrello, per viale di frode a chi entra, il portale, piccolo ma solenne, d'once e bronzo, avverte il visitatore che al di là dell'umile ambiente s'appre la chiesa.

La chiesa trova posto in una lunga sala, anch'essa tutta bianca sulle cui pareti sono sparse sei stesine velate d'alabastrino. Una calda nota di colore è data dal pavimento in linoleum intarsiato.

Quattro panche di noce, nitide e brillanti, riempiono la navata unica, insieme al confessionale di bella forma italiana, raccolto e solitario, ed al severo e spoglio di decorazioni pulpito cilindrico.

A sinistra ed a destra del portale d'ingresso, l'acquasanta, ed il fonte battesimale, costruiti in pietra tenera e di linee semplici, infondono all'ambiente.

Lungo la parete le figurazioni, di tenue colore, della ben composta forma della « Via Crucis »; dietro, entro un vano, sopra un piedistallo bassissimo, quello della Madonna e fante del broccato della « Pietà ». Una porta in ferro, nella quale intorno alla croce, posano, sui rami che l'avvolgono, sei uccellini, dimostra come l'arte del ferro battuto trovi ancora in Italia valenti maestri.

La bianca balaustra di pietra tenera, poggiata su gradini di marmo nero, divide la navata laterale, insieme al cancello in ferro col simbolo cristiano dell'ulivo, la chiavica.

La luce entra attraverso tre vetrate: invece di colore grigio rosso, sotto le quali corre lungo la curva della parete, un rivestimento di marmo nero, che porta in lettere di metallo, le mirabili parole del « Pater noster ». La linea semplice del piccolo altare, a zone colorate armonizzate, perfettamente con la forma dell'altare, sul piano gli oggetti disposti, i diversi punti del sacrificio della

Un dispendio di milioni

prodotto dall'America in Italia

GENOVA, 20

Sembra che nell'America del Sud vi siano molte eredità di milioni di lire che attendono di essere divise fra gli eredi. Per questa singolare abbondanza di eredità non riflette, una società specializzata ha mandato in Italia un suo incaricato, allo scopo di rintracciare gli eredi. Questo incaricato è giunto oggi a Camogli per cercare i parenti di tale Giovanni Figari, deceduto in America, milionario.

Il fortunato, che potrà dividere l'eredità, è tale Enrico Verdini, col quale l'agente della società ha stipulato un atto notarile, in forza del quale alla società americana spetterà un terzo della eredità.

Il più grande dirigibile del mondo

WASHINGTON, 20

Sono terminate le prove di collaudo del più grande dirigibile del mondo, l'« Akron ». Il contrammiraglio Day che lo ha pilotato, ha presentato la relazione ufficiale del collaudo in cui raccomanda l'adattamento del dirigibile per i servizi della Marina da guerra.

La Legione Nazionale per l'artigianato e la piccola industria ha raccolto in un catalogo illustrato, edito dalla Ditta Squarzani di Roma, una chiara documentazione iconografica della Chiesa allestita, a cura dell'Ente stesso, presso la Mostra Internazionale d'Arte Sacra Moderna di Padova — 1931, degli oggetti in essa contenuti.

La finalità della manifestazione e la via seguita per tradurla in atto sono chiaramente illustrate in una prefazione dell'on. Burzio.

« Creare un complesso di cose, adatto al culto e del tutto moderno non era cosa agevole né facile; tuttavia con una fede immutabile nelle tradizioni gloriose dell'arte italiana e nella possibilità infinita degli artigiani, è stato possibile realizzare quanto qualche anno fa era folia soltanto sperare ».

Attraverso un concorso fra gli artisti italiani, e per mezzo di ordinazioni dirette a quanti potevano dare sicuro affidamento sono stati raccolti i modelli necessari: l'esecuzione di questi è stata affidata ad artigiani e piccoli industriali i quali hanno risposto all'appello con entusiasmo e usando tutta la loro non comune perizia.

È nata così la chiesa che, possiamo affermare con sicura coscienza, non ha nulla da temere in confronto con quanto del genere è stato fatto: tutti gli oggetti necessari al culto sono lì pronti all'uso e testimoniano l'amore di chi li ha voluti, creati ed eseguiti.

Un tentativo simile in Italia non era mai stato fatto: a questo dunque un atto di coraggio, di volontà e, soprattutto, di grande fede nell'arte e nell'artigianato italiani. Se c'è qualche cosa di non ancora perfetta, è dovuto alla grande difficoltà incontrata, alla grandezza della sforzo, ed alla novità del problema, ma si può sicuramente affermare che, se l'opera sarà sorretta e condotta con amore da chi può e sa nel campo ecclesiastico, potrà gradualmente e sicuramente contribuire alla rinascita di quell'arte sacra italiana che vanta così nobili e grandi esempi, da far pensare — chi seriamente li considera — non alla possibilità di continuazione in forme rifacimenti, ma alla necessità indifferibile di creare opere nuove sacre e italiane.

Con queste sacre parole il Capo dell'Artigianato Italiano pone i termini di un problema che, affrontato con ardimento, tende a sicuro affermazione, in un campo che, per essere veramente avveduto, è tanto più attraente per chi ama le altezze spirituali.

In verità chi entra nell'ambiente che precede la chiesa arretrata dall'Enapi, si trova in una piccola sala nella quale sono raccolti in vetrina tutti quegli oggetti che di solito, trovano posto in una sacrestia.

La vetrina bianca delle pareti dà all'insieme un sapore classico.

Un piccolo armonium in nero accuratamente eseguito, è il primo, quasi ad accogliere un vecchio parroco musico che s'accinge ad intraprendere un coro di giovinetti; un crocifisso in metallo lampeggiante sul fondo bianco; ai lati si ergono simplici candellieri e un argenteo campanello da messa pare lasciare la via a un piccolo chierico.

Sui quattro grandi ceppi di dipinto, con cura amorosa, la vita di Cristo: figure di santi, di cerami colorate e di fattura popolare, dimostrano come sia uguale nel tempo l'ingenuità anima del popolo.

In un angolo, sopra un basamento, due figure sinteticamente scolpite nel legno ed argentate, dicono l'intima poesia dell'Annunciazione.

Gli oggetti delle vetrine non attendono che il momento dell'uso: il calice d'argento, la tovaglia di altare, il seggiolo, l'immagine pura della Vergine, l'arazzo da processione, l'ombrello, per viale di frode a chi entra, il portale, piccolo ma solenne, d'once e bronzo, avverte il visitatore che al di là dell'umile ambiente s'appre la chiesa.

La chiesa trova posto in una lunga sala, anch'essa tutta bianca sulle cui pareti sono sparse sei stesine velate d'alabastrino. Una calda nota di colore è data dal pavimento in linoleum intarsiato.

Quattro panche di noce, nitide e brillanti, riempiono la navata unica, insieme al confessionale di bella forma italiana, raccolto e solitario, ed al severo e spoglio di decorazioni pulpito cilindrico.

A sinistra ed a destra del portale d'ingresso, l'acquasanta, ed il fonte battesimale, costruiti in pietra tenera e di linee semplici, infondono all'ambiente.

Lungo la parete le figurazioni, di tenue colore, della ben composta forma della « Via Crucis »; dietro, entro un vano, sopra un piedistallo bassissimo, quello della Madonna e fante del broccato della « Pietà ». Una porta in ferro, nella quale intorno alla croce, posano, sui rami che l'avvolgono, sei uccellini, dimostra come l'arte del ferro battuto trovi ancora in Italia valenti maestri.

La bianca balaustra di pietra tenera, poggiata su gradini di marmo nero, divide la navata laterale, insieme al cancello in ferro col simbolo cristiano dell'ulivo, la chiavica.

La luce entra attraverso tre vetrate: invece di colore grigio rosso, sotto le quali corre lungo la curva della parete, un rivestimento di marmo nero, che porta in lettere di metallo, le mirabili parole del « Pater noster ». La linea semplice del piccolo altare, a zone colorate armonizzate, perfettamente con la forma dell'altare, sul piano gli oggetti disposti, i diversi punti del sacrificio della

Echi e riflessi

Sono lontani i giorni in cui la Legione Nazionale per l'artigianato e la piccola industria ha raccolto in un catalogo illustrato, edito dalla Ditta Squarzani di Roma, una chiara documentazione iconografica della Chiesa allestita, a cura dell'Ente stesso, presso la Mostra Internazionale d'Arte Sacra Moderna di Padova — 1931, degli oggetti in essa contenuti.

La finalità della manifestazione e la via seguita per tradurla in atto sono chiaramente illustrate in una prefazione dell'on. Burzio.

« Creare un complesso di cose, adatto al culto e del tutto moderno non era cosa agevole né facile; tuttavia con una fede immutabile nelle tradizioni gloriose dell'arte italiana e nella possibilità infinita degli artigiani, è stato possibile realizzare quanto qualche anno fa era folia soltanto sperare ».

Attraverso un concorso fra gli artisti italiani, e per mezzo di ordinazioni dirette a quanti potevano dare sicuro affidamento sono stati raccolti i modelli necessari: l'esecuzione di questi è stata affidata ad artigiani e piccoli industriali i quali hanno risposto all'appello con entusiasmo e usando tutta la loro non comune perizia.

È nata così la chiesa che, possiamo affermare con sicura coscienza, non ha nulla da temere in confronto con quanto del genere è stato fatto: tutti gli oggetti necessari al culto sono lì pronti all'uso e testimoniano l'amore di chi li ha voluti, creati ed eseguiti.

Un tentativo simile in Italia non era mai stato fatto: a questo dunque un atto di coraggio, di volontà e, soprattutto, di grande fede nell'arte e nell'artigianato italiani. Se c'è qualche cosa di non ancora perfetta, è dovuto alla grande difficoltà incontrata, alla grandezza della sforzo, ed alla novità del problema, ma si può sicuramente affermare che, se l'opera sarà sorretta e condotta con amore da chi può e sa nel campo ecclesiastico, potrà gradualmente e sicuramente contribuire alla rinascita di quell'arte sacra italiana che vanta così nobili e grandi esempi, da far pensare — chi seriamente li considera — non alla possibilità di continuazione in forme rifacimenti, ma alla necessità indifferibile di creare opere nuove sacre e italiane.

Con queste sacre parole il Capo dell'Artigianato Italiano pone i termini di un problema che, affrontato con ardimento, tende a sicuro affermazione, in un campo che, per essere veramente avveduto, è tanto più attraente per chi ama le altezze spirituali.

In

